

Консультация для родителей «Занятия танцами для детей: причины записать ребенка на хореографию»

Органическое единство музыки и движений необходимо и естественно. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать характеру, форме, динамике, темпу и ритму музыкального произведения. В то же время движения побуждают к сознательному восприятию музыкального произведения. А музыка становится более понятной и легче усваивается, придавая движениям особую выразительность, четкость, ритмичность. Известно, что как в пении, так и в движении необходимо достичь полного соответствия с музыкой. Яркие примеры взаимосвязи музыки и движений демонстрируют такие виды спорта, как художественная гимнастика, фигурное катание, синхронное плавание.

Значительное место в музыкально-ритмическом воспитании дошкольников отводится **танцам**. Научить **ребенка** передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлена работа над **танцем**. Известно, что дети очень любят **танцевать**. В **танцах** они удовлетворяют свою естественную потребность в движении. В выразительных, ритмичных движениях **танца** раскрываются чувства, мысли, настроение, проявляется характер **детей**.

Танец - искусство синтетическое. Оно направлено на решение музыкально-ритмического, физического, эстетического и психического развития **детей**. Движения под музыку приучают их к коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения.

Движения под музыку укрепляют детский организм. Удовлетворение, полученное **ребенком** в процессе двигательных действий, побочно сопровождаются значительными физиологическими изменениями в его организме, улучшается дыхание и кровообращение.

Веселая музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами. Деятельность скелетной мускулатуры в дошкольном возрасте имеет важное значение, так как у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате **занятиями танцами происходит не трата**, а приобретение энергии. Музыкально-ритмические движения способствуют формированию моторики, улучшает осанку. Систематические **занятия танцами** очень полезны для физического развития **детей**: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными. У **детей** появляются такие качества движений, как легкость, полетность, упругость, ловкость, быстрота и энергичность.

Благодаря музыке движения дошкольников становятся более четкими, выразительными и красивыми.

Замечено: если музыка нравится, у ребят возникает желание двигаться, им трудно усидеть на месте, они буквально “выплескивают” свои эмоции. Ритм можно “переживать”. И детям легче передать свое понимание музыки не словом, а посредством движений. А это хорошая предпосылка для творческого процесса. Приобретая знания и навыки в области **танцевального искусства**, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, свой образ. Чтобы передать выразительность **танцевальных образов, ребенок** должен запомнить не только сами движения, но и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие памяти и внимания, но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность).

Танец приучает **детей** к нормам культурного общения. В детях воспитывается скромность, доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают бережно относиться к своей партнерше. Танец становится одним из средств нравственного воспитания **ребенка**.

Танцы состоят из простых народных и классических **танцевальных движений**. Их можно разделить на несколько видов:

- **танцы** и пляски с зафиксированными движениями, построение которых определяется структурой музыкального произведения;
- свободные **танцы и пляски**, в которых наиболее ярко проявляются творческие способности исполнителей;
- комбинированные **танцы**, включающие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
- народные **танцы и пляски**, построенные на подлинных элементах народного **танца**;
- характерные **танцы**, исполняемые различными персонажами;
- детские бальные **танцы**, включающие шаги польки, галопа, вальсообразные движения и другие.

В настоящее время внимание **детей** и педагогов привлекают современные ритмы музыки, новые **танцы**. Но иногда приходится сталкиваться с тем, что дети, наблюдая в быту **танцы взрослых**, подражают самым худшим образцам их исполнения (*они кривляются, ломаются, танцуют грубо, немusыкальнo*). Это вызывает большую тревогу, так как именно в дошкольном возрасте закладываются основы художественно-музыкального вкуса.

Существует два пути в работе над созданием детских **танцев**. Первый путь – это работа над облегченным, доступным для **детей** вариантов уже существующих бальных **танцев** для взрослых с использованием той же музыки. В них сохраняются движения **танца для взрослых**, его рисунок, но сокращается количество фигур, упрощается композиция, исключаются наиболее трудные для детского исполнения элементы.

Другой путь – это создание нового детского **танца** на понравившуюся детям и подходящую по музыкальной структуре, форме музыку. В такие **танцы** включаются обязательные для дошкольников программные **танцевальные навыки** (пружинки, поскоки, шаги галопа,

приставной, ритмические хлопки и др., многие из которых исполняются в новой современной манере. Одновременно вводятся и новые элементы.

При составлении новых **танцев для детей** дошкольного возраста необходимо руководствоваться целым рядом художественно-педагогических требований. Каждый детский танец должен иметь яркое эмоциональное содержание, своеобразный колорит. **Танцы** должны быть доступны детям, отвечать их техническим возможностям. В противном случае, обучение превратится в утомительный тренаж и потеряет свою воспитательную ценность.

Детский танец должен быть очень концентрированным, компактным. Не рекомендуется в него включать большое количество разных фигур - это утомляет **детей**. Надо учитывать психофизическую особенность **детей-дошкольников**, тщательно лимитировать физическую нагрузку, контроль над которой необходимо осуществлять. А именно:

- следить за осанкой **детей на занятиях**, характером двигательных заданий;
- определять дозировку физической нагрузки, учитывая пожелания врача;
- обращать внимания на жалобы **детей во время занятий танцами**;
- в беседах с воспитателями и **родителями** выяснять все данные о здоровье **ребенка**, его индивидуальных особенностях.

Танец для **детей** должен иметь четкий рисунок движений. Необходимо помнить о сохранении точности и законченности **танцевальной формы**, только в этом случае танец будет удобен для многократного повторения. Необходимы органическая взаимосвязь движений с музыкой, учет не только общего характера музыки, но и основных средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метроритмических, гармонических особенностей, регистровой окраски, формы построения данного произведения). Важно также разнообразие репертуара детского **танца** (по содержанию, настроению). Интересным для **детей** моментом может явиться смена партнеров в **танце**, элемент игры, шутки, необычных атрибутов, костюмов.

Чтобы заинтересовать **детей танцем**, педагог должен дать общую характеристику **танцу**, отметить его особенности. Большое значение имеет слушание музыки **танца**, уяснения ее содержания и особенностей, разбор ее структуры (*отдельных частей, музыкальных фраз*). Детям можно предложить отметить хлопками акценты, ритмический рисунок, начало новой части, музыкальной фразы и т. д. В процессе разучивания **танца** педагогу приходится неоднократно возвращаться к содержанию и особенностям прослушанной музыки, помогать детям находить оттенки движения, отражающие характер музыки. Необходимо ввести **детей в мир той музыки**, под которую они будут **танцевать**.

Первостепенную роль играет правильный, отчетливый, выразительный показ движений педагогом. Хороший показ вызывает у **детей** желание поскорей научиться так же красиво **танцевать**. Педагог должен специально готовиться к этому показу, прodelывать отдельные **танцевальные** элементы перед зеркалом. Важно ясно показать все нюансы **танцевальных движений**. Показ может сопровождаться словесными пояснениями, указаниями. Это поможет сделать процесс обучения более сознательным и доступным.

Педагог заранее анализирует, какие ошибки могут встретиться у **детей** при овладении тем или иным движением, находит точные слова для объяснения отдельных деталей, продумывает образные сравнения, четкие краткие указания.

В работе над **танцем** большое значение имеют подготовительные **танцевальные упражнения**. Рекомендуется вначале разучить с детьми отдельные **танцевальные элементы**, которые по мере усвоения могут соединяться в **танцевальные фигуры**. Дети могут стоять в рассыпную или в общем кругу, в этом случае они хорошо видят показ педагога (никто не стоит к нему спиной или боком, а педагог в свою очередь имеет возможность контролировать качество движений). Если дети стоят в рассыпную, показ педагога должен быть зеркальным.

Чаще надо использовать и показ **детей**, хорошо выполняющих то или иное движение. Встречаются случаи, когда в практике исключается всякая предварительная работа над **танцем или элементами**. Танец разучивается целиком, дети выполняют движения неуверенно, часто ошибаются, получают много замечаний от педагога. Все это снижает интерес к **танцу**, прочес обучения удлиняется, становится малоэффективным. Без овладения техникой движения невозможно добиться и его выразительности.

Музыкальное сопровождение – дело первостепенной важности. Музыка должна выбираться в соответствии с требованиями хорошего вкуса. Что касается его критериев (в отношении музыкального оформления **занятий танцами**, они определяются такими понятиями, как ясность, доходчивость, законченность мелодии. Выбирая музыкальное произведение, специалисты должны досконально знать его в целом. Только тогда можно располагать исходным материалом, варьируя его в разных сочетаниях для различных педагогических целей.

Работа под фонограммы музыкальных произведений дает возможность педагогу наблюдать за каждым **ребенком**, корректировать движения прямо в процессе исполнения, увлекать **детей собственным показом**. И, конечно, приятно видеть результаты такой работы: четкость, синхронность, ритмичность, выразительность, образность, - все эти качества достигаются с увлечением, и главное - всеми детьми. Яркая, интересная музыка вызывает желание двигаться, **танцевать**, позволяет раскрыться каждому **ребенку**, показать, на что он способен. Предполагается определенный уровень развития у **детей** музыкальных способностей, и в первую очередь музыкально-ритмического чувства, а также хорошее качество их двигательной подготовки. Конечно, необходимо учитывать основные направления обучения в каждой возрастной группе.

Возрастные особенности дошкольников

У **детей** младшей группы координация движений развита недостаточно. Они ходят переваливаясь, тянут ноги, опускают голову, тяжело бегают и прыгают. Характерной чертой этого возраста является возбуждение нервной системы и недостаточное торможение, поэтому у **детей** замедлена реакция на музыкальные сигналы. Несмотря на это, у малышей вырабатывается устойчивый интерес к **танцам**. Укрепляя его, **детей** приучают слушать музыку и двигаться в соответствии с ней. Музыка к **танцам** должна быть яркой и выразительной по

форме, что помогает исполнять лучше **танцевальные движения**. Особое внимание в младшей группе следует уделять умению **детей** различать начало и конец музыкального произведения и в соответствии с этим начинать и заканчивать движения.

Во время разучивания **танца** следует соблюдать определенную последовательность. Вначале дети слушают музыку, затем – пояснения педагога о ее характере, форме произведения и т. д. Можно показать танец вместе с воспитателем или заранее подготовленным **ребенком**. Затем воспитатель пляшет вместе с детьми, внимательно наблюдая за ними и помогая им, например, найти правую ножку или ручку, покружиться в нужную сторону и т. п.

Для **детей** младшей группы надо подбирать **танцы**, исполнение которых способствуют выработке следующих **танцевальных навыков**:

- ритмично ходить и бегать, передавая различный темп, отмечая конец и начало каждой части;
- выполнять движения с атрибутами (*куклами, султанчиками и т. д.*);
- поочередно притопывать ножками, кружиться порознь и парами, хлопать в ладоши, выставлять ножки поочередно на пятку и др.

Показатели уровня развития **детей**:

- интерес к **танцевальному** процессу движения под музыку;
- выразительность движений;
- умение передавать в пластике характер музыки, **танцевальный образ**.

У **детей** средней группы в результате обучения, воспитания и приобретения непосредственного опыта, накапливается большой запас конкретных представлений, вырабатывается хорошая осанка. Они ходят спокойнее, ровно, бегают ритмично и довольно легко, умеют делать простые движения с атрибутами, легче и увереннее исполняют **танцевальные движения**, более осознанно меняют движения в соответствии с характером музыки. Все это создает предпосылки для успешной дальнейшей работы по развитию **танцевальных навыков**. **Танцы для детей** отличаются более сложным построением, **танцевальные** движения более детально отражают изменения характера музыки.

Детей средней группы продолжают учить:

- сознательно начинать и заканчивать движения одновременно с началом и концом музыки;
- изменять характер движений в соответствии с тремя частями музыкального произведения;
- воспитывать наблюдательность, инициативу и самостоятельность;
- развивать музыкальную память, чувство ритма, творческое воображение;
- легко и свободно двигаться парами;

- точно выполнять элементы народных плясок, доступных по координации: поочередное выставление ноги на пятку, “выбрасывание” ног, полуприседания и др.

Показатели уровня развития **детей**:

- выразительное и непосредственное исполнение **танцевальных движений под музыку**;

- умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;

- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;

- использование разнообразных движений в импровизации под музыку.

Характерной особенностью **детей** старшей группы является их стремление к большей самостоятельности в **танцах**, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Поэтому в старшей группе обучение **танцам** имеет более целенаправленный характер, например, изучение определенного движения, необходимого в **танце**. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, и у них лучше развита координация движений. Музыкальный материал и движения **детей усложняются**. Так, дошкольники учатся отмечать движениями форму музыкального произведения (двух- и трехчастную, вариационную, а также музыкальные предложения. Продолжается работа по обучению **детей** воспринимать темповые изменения (*замедление, ускорение*). Углубляется восприятие детьми регистровых изменений. Особое значение имеет самостоятельная деятельность и творческие проявления **детей** (дошкольники самостоятельно перестраиваются в большие круги и маленькие кружочки, соблюдая одинаковое расстояние, в колонки и шеренги). Работая над развитием музыкально-ритмических движений, большое внимание следует уделять выработке у **детей** умения двигаться свободно, непринужденно, легко и четко. В **танцах** старшие дошкольники выполняют более сложные **танцевальные движения**. Нужно добиваться, чтобы дети выполняли движения ритмично, выразительно, красиво, чтобы умели точно останавливаться с окончанием музыки. **Детей** знакомят с различными перестроениями и движениями:

- двигаться легко, изящно, выразительно, изменяя направление движения;

- двигаться в соответствии с характером разнообразных вариаций;

- четко исполнять ритмический рисунок, различные элементы народного и бального **танца**;

- отмечать сильные доли такта.

Научив дошкольников глубоко воспринимать музыкальные произведения, можно достичь органического слияния движений с музыкой. Однако следует подчеркнуть, что успешное овладение поставленными задачами возможно лишь в

том случае, если с детьми проводится систематическая работа, результатом которой является усвоение материала всеми детьми, а не только самыми способными. А для этого необходимо постоянно проверять **детей** и в случае необходимости работать с некоторыми из них индивидуально или маленькими группами.

Методические приемы

Педагог для каждого **танца** выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у **детей** **желание танцевать**.

Метод показа. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает **детей** и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

Импровизационный метод. При обучении **танцам** следует постепенно подводить **детей к свободному**, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о **танцах**, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для **детей** **такие игрушки**, которые помогают в обучении. Игрушки (*атрибуты*) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях **танца**. А игры-превращения помогут научить **детей** выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, **танцевальных** композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Педагогическое мастерство педагога, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения **танцам**, чуткое отношение к детям помогут превратить этот процесс в интересное для **детей** **занятие**. Современный детский танец в руках вдумчивого, творческого специалиста может явиться прекрасным воспитательным средством, оказывающим облагораживающее влияние на **детей**.