

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад общеразвивающего вида №103 "Аврора"
муниципального образования городской округ Симферополь
Республики Крым

Консультация

**«Духовно – нравственное воспитание детей
дошкольного возраста посредством знакомства с
классической музыкой в свете реализации ФГОС ДО»**



Подготовил музыкальный
руководитель Кубединова Э.А.

г. Симферополь, 2017 г.

Человек стал человеком, когда услышал шепот листьев, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков, жаворонка в бездонном синем небе, шорох снежинок, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, — услышал и, затавив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку, умеи наслаждаться ее красотой.

В. Сухомлинский

Дошкольное детство - это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нем, представления о семейном укладе и родной земле. Мир, окружающий нас, для детей полон загадок, надо помочь малышам не только внимательно смотреть, но и внимательно слушать.

В наше сложное время люди зачастую не умеют, не хотят, не приучены слышать, будь то собеседник, природа или музыка.

Одной из приоритетных задач ФГОС ДО, является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества, поэтому сегодня, как никогда, актуальны вопросы формирования целостного художественно-эстетического восприятия мира и духовно- нравственного воспитания детей дошкольного возраста. В решении этой острой проблемы невозможно переоценить роль музыки.

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства:

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Как часто звучат в наше время слова «русская душа», «феномен русской души». Но не менее часто — «падение нравственности», «деградация общества». Говоря словами композитора Д. Б. Кабалевского: «Музыка является могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира». Восприимчивость к прекрасному не только обогащает ребенка, но и направляет его на добрые поступки.

Приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной классике в высокохудожественном исполнении, способствующей формированию духовно —

нравственных понятий: сопереживанию, толерантности доброты, отзывчивости, уважению, любви к Родине.

Предназначение дошкольного возраста – не столько в овладении ребенком знаниями, сколько в становлении базовых свойств его личности: самооценки и образа Я, эмоциональной сферы и нравственных ценностей.

Особое внимание стоит уделять слушанию классической музыки и ознакомлению детей с творчеством композиторов – классиков: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского - Корсакова, М.П. Мусоргского.

Их музыка отличается особой красочностью, романтичностью и необычным мелодическим богатством. Возрастные возможности старших дошкольников позволяют воспринимать разножанровую музыку: музыкальные произведения для фортепиано или симфонического оркестра, балет, оперу.

Для детей старшего дошкольного возраста хорошо использовать интегрированные музыкальные занятия, позволяющие в полной мере воспринимать образы, сюжеты музыкальных произведений композитора, в частности произведения М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Рахманинова.

Данная форма творческой активности, обеспечивающая художественно – эстетическое развитие детей включает в себя синтез музыки, литературы и художественного творчества.

Таким образом, создаются условия для полного погружения детей в мир классической музыки и искусства.

После прослушивания музыкального произведения с ребёнком следует провести беседу, где он может высказать своё отношение к музыке, выйти на взаимодействие с автором: «Я - герой», «Я - автор», «Исполнитель – ребёнок», отыскать средства выразительности для передачи характера героя или музыкального произведения.

Приветствуется детская инициатива, словесное фантазирование, озвучивание музыкального произведения музыкальными инструментами, импровизация в пластике.

Для большего понимания музыкального произведения следует использовать репродукции картин известных русских художников и художественные произведения.

В ходе творческой деятельности ребёнок проявляет собственную инициативу, сотрудничество со сверстниками, учится уступать и договариваться с другими детьми.

Сотрудничество ребёнка и родителей - неременное условие.