

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад общеразвивающего вида №103 "Аврора" муниципального образования  
городской округ Симферополь Республики Крым

## Колыбельные для детей

(материал для музыкального руководителя)



## Летняя колыбельная

Музыка и слова В. Шестаковой

Нежно, спокойно

*p*

*tr*

1. Сол-ныш - ко ус - ну - ло в ти - ши - не ноч - ной.

*tr*

Вы - плыл из - за туч - ки ме - сяц мо - по - дой.

Рас - сы - па - ет ноч - ка звёз - ды до ут - ра.



1. Солнышко уснуло  
В тишине ночной.  
Выплыл из-за тучки  
Месяц молодой.  
Рассыпает ночка  
Звезды до утра.  
Птичкам и зверюшкам  
Отдохнуть пора.



2. Спят в траве цветочки,  
На лугах покой.  
Их умоет ночка  
Свежею росой.  
Прилетай к нам, тёплый  
Ветерок с полей,  
Маленькую пташку  
Покачай скорей.

3. В норке спит мышонок,  
Тишина кругом.  
Мама укрывает  
Зайку лопушком.  
Баю, баю, баю,  
Всем вам спать пора.  
Солнышко разбудит  
Малышей с утра.

# Колыбельная для ангела из к/ф "Список Шиндлера"

Д.Т. Уильямс.

Облегчённое переложение для фортепиано М. Акулян

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ АНГЕЛА

из кинофильма "Список Шиндлера"

композитор Джон Таунер Уильямс (1932)

♩=50

*mp* *espress.* *rit.*

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo marking of ♩=50. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter rest. The bass line has a whole note G3. The melody then moves to a quarter note A4, followed by eighth notes B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and B3. The bass line has a whole note G3. The system ends with a quarter note G4 in the treble and a quarter note B3 in the bass. Dynamics include *mp*, *espress.*, and *rit.*

3

*a tempo* *dim.*

The second system starts at measure 3. The melody continues with eighth notes A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, and A3. The bass line has a whole note G3. The system ends with a quarter note G4 in the treble and a quarter note B3 in the bass. Dynamics include *a tempo* and *dim.*

6

*cresc.*

The third system starts at measure 6. The melody continues with eighth notes A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, and A3. The bass line has a whole note G3. The system ends with a quarter note G4 in the treble and a quarter note B3 in the bass. Dynamics include *cresc.*

9

*dim.* *rall* *a tempo*

The fourth system starts at measure 9. The melody continues with eighth notes A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, and A3. The bass line has a whole note G3. The system ends with a quarter note G4 in the treble and a quarter note B3 in the bass. Dynamics include *dim.*, *rall*, and *a tempo*.

12

rit.

This system contains measures 12, 13, and 14. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. Measure 12 features a treble clef with a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a half note chord. Measure 13 continues the treble line with eighth notes and a half note in the bass. Measure 14 shows a treble line with eighth notes and a half note in the bass, with a *rit.* marking above the staff.

15

*a tempo*

*mf*

This system contains measures 15, 16, and 17. Measure 15 starts with a treble clef, a *a tempo* marking, and a *mf* dynamic. The treble line has eighth notes, and the bass line has a half note chord. Measure 16 continues with eighth notes in the treble and a half note in the bass. Measure 17 features a treble line with eighth notes and a half note in the bass.

18

*cresc.*

This system contains measures 18, 19, and 20. Measure 18 has a treble line with eighth notes and a half note in the bass. Measure 19 continues with eighth notes in the treble and a half note in the bass. Measure 20 features a treble line with eighth notes and a half note in the bass, with a *cresc.* marking above the staff.

21

*dim.* *rall*

This system contains measures 21, 22, and 23. Measure 21 has a treble line with eighth notes and a half note in the bass. Measure 22 continues with eighth notes in the treble and a half note in the bass. Measure 23 features a treble line with eighth notes and a half note in the bass, with *dim.* and *rall* markings above the staff.

24

*dim.*

This system contains measures 24, 25, and 26. Measure 24 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. Measure 25 continues with a treble line of eighth notes and a half note in the bass. Measure 26 features a treble line with eighth notes and a half note in the bass, with a *dim.* marking above the staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.



# Песня Баю-баю. Муз. М. Красева. Слова М. Чарной.

Спокойно, певуче *tr*

1. Баю, баю, баю!

Кук - лу раз - де - ва - ю, ку - кол - ка у -

.ста - ла, це - лый день - иг - ра - ла.

1. Баю, баю, баю!  
Куклу раздеваю,  
Куклолка устала,  
Целый день играла.

2. Положи, Танюшка,  
Щечку на подушку!  
Вытяни ты ножки,  
Спи скорее, крошка!

3. Баю, баю, баю!  
Баю, баю, баю!  
Таня засыпает,  
Глазки закрывает.

Текст песни:

1. Баю, баю, баю!  
Куклу раздеваю,  
Куколка устала,  
Целый день играла.

2. Положи, Танюша,  
Щечку на подушку!  
Вытяни ты ножки,  
Спи день играла!

3. Баю, баю, баю!  
Баю, баю, баю!  
Таня засыпает,  
Глазки закрывает.



# Баиньки, баиньки. Русская народная песня. Обработка

А. Филиппенко. Песня для слушания детей 2-3 лет

## Баиньки, баиньки

Умеренно

*tr*

А, ба - инь - ки, ба - инь - ки на - ше - му за - инь - ке, у

*tr*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'А, ба - инь - ки, ба - инь - ки на - ше - му за - инь - ке, у'. The bottom staff is the piano accompaniment, also in G major and 2/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes. The tempo is marked 'Умеренно' and the dynamic is 'tr'.

за - инь - ки - крош - ки на - бе - га - лись нож - ки, и

*mf* *f*

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues with lyrics 'за - инь - ки - крош - ки на - бе - га - лись нож - ки, и'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics are marked 'mf' and 'f'. The tempo remains 'Умеренно'.

са - ми к по - душ - ке тя - нут - ся уш - ки.

*p* *rit.*

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with lyrics 'са - ми к по - душ - ке тя - нут - ся уш - ки.'. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics are marked 'p' and 'rit.' (ritardando). The tempo remains 'Умеренно'.

Текст:

Баиньки, баиньки  
Нашему зайньке,  
У зайньки-крошки  
Набегались ножки  
И сами к подушке  
Тянутся ушки.



Музыкальная композиция "Колыбельная". П. Чайковский.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 72, № 2

Andante mosso  $\text{♩} = 76$

Piano

*pp* 1 5 1

*cantabile*  
*p*

*simile, sempre con  $\text{♩}$  sempre *pp* in la mano sinistra*

First system of a musical score. The right hand features complex chordal textures with triplets and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A fermata is present over the final measure of the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with complex textures, including a triplet and a fermata. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Third system of the musical score. The right hand has complex textures with a fermata. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*.

Fourth system of the musical score. The right hand features complex textures with a fermata. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Fifth system of the musical score. The right hand has complex textures with a fermata. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns. Dynamic markings include *pp* and *p*.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. Dynamic markings include *più f* (più forte).

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *p* and *mp* (mezzo-piano).

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. Dynamic markings include *crescendo*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *diminuendo* and *pp*.

Third system of the piano score. The right hand features triplet patterns with dynamic markings *p*, *poco più f*, and *poco più f*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A note below the system reads: *sempre pp in la mano sinistra*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more complex melodic texture with dynamic marking *più f*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand features a dense texture of chords and moving lines with dynamic markings *pp* and *più f*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

First system of a musical score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and rests. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *poco cresc.* marking is placed above the right hand.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment continues. *pp* and *poco cresc.* markings are present.

Fourth system of the musical score. The right hand has a sparse, chordal texture. The left hand accompaniment continues. *dim.* and *ppp* markings are present.

Fifth system of the musical score. The right hand has a sparse, chordal texture. The left hand accompaniment continues. *pppp* marking is present. The system ends with a double bar line and an asterisk.

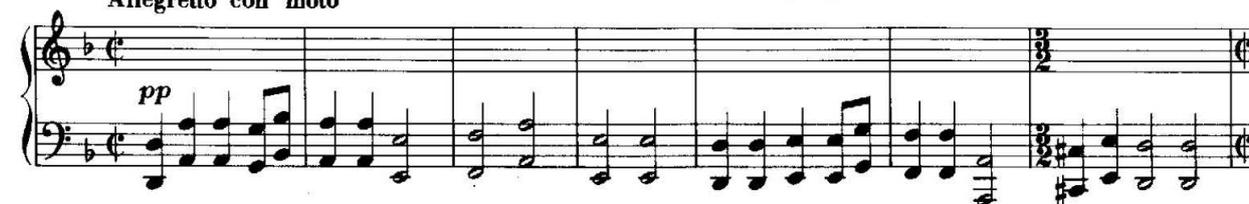
# "Колыбельная". Музыкальная композиция. Э. Григ.

Э.Григ

## Bölcsődal – Wiegenlied

Op. 66, No. 7

*Allegretto con moto*



Песня и ноты: Папина колыбельная. Муз. Е. Зарицкой.

Слова М. Колесника.

## Папина колыбельная

**Тасково**

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction with chords G#dim, Am, B7, G#dim, and Am. The second system begins the vocal line with the lyrics '1. За - ми - рал - ся ме - сяс бе - лый.' and piano accompaniment with chords Dm, G, and C. The third system continues the vocal line with lyrics 'как сна - ки - лоч - ка, на не - се, как сне - жин - ка теп - лым' and piano accompaniment with chords G, C, G, C, G, and D#dim. The fourth system starts with a key signature change to one flat (F major) and includes the lyrics 'ма - см, та, ко - то - ра - я не та - ст...' and piano accompaniment with chords Em, A7, C/D, G, and C. The fifth system concludes with the lyrics 'По мо - рям,' and piano accompaniment with chord C. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

1. За - ми - рал - ся ме - сяс бе - лый.

как сна - ки - лоч - ка, на не - се, как сне - жин - ка теп - лым

ма - см, та, ко - то - ра - я не та - ст... По мо - рям,

13

но - - - - - во.т - нам

Fdim C/E D#dim

16

мы в снах ле - тим... мы в снах ле - тим...

G#dim Am B7 G#dim Am D7

20

Для повторения

Для окончания

G C E7 B7

24

G rit.



1. Заигрался месяц белый.  
Как скакалочка на небе.  
Как снежинка теплым маем.  
Та, которая не тает...  
Поплывешь под парусами.  
Сразу станешь капитаном.  
И с тобою навсегда  
Подружится океан.

Припев:  
По морям,  
По волнам.  
Мы в снах летим...  
Мы в снах летим...

2. Вместе с ветерком веселым  
Рассказал кораблик волнам.  
Что сердитый шторм пройдет  
И кораблик поплывет...  
Только смелых ожидают  
Корабли и океаны.  
И, как вырастешь большой —  
Верю — будешь ты такой!



День растает, ночь настанет. Муз. Р. Паулса. Слова И. Ласманиса. Русский текст О. Петерсон.

## День растает, ночь настанет

Нежно

1. День рас - та - ет, ночь на - ста - нет, и при -

- дёт в наш дом е - ле слыш - ны -

- ми ша - га - ми Дрё - ма - доб - рый гном.

1. День растает, ночь настанет, И придёт в наш дом  
Еле слышными шагами Дрёма - добрый гном. } 2 раза

2. Он вокруг раскинет полог Звёздно-голубой  
И рассыплет пёстрый ворох Сказок над тобой. } 2 раза

3. Сказку слушая украдкой,  
Замурлычет кот,  
И до света от кровати Дрёма не уйдёт. } 2 раза

Текст:

1. День растает, ночь настанет,  
И придет в наш дом  
Еле слышными шагами  
Дрёма — добрый гном.

2. Он вокруг раскинет полог  
Звёздно-голубой  
И рассыплет пестрый ворох  
Сказок над тобой.

3. Сказку слушая украдкой,  
Замурлычет кот,  
И до света от кроватки  
Дрёма не уйдёт.



# Музыкальное произведение "Колыбельная". Bedtime song

## Колыбельная

Bedtime song

Медленно

Вот я сам, а вот кровать,  
Here's a bo - dy, there's a bed,  
и зо - вёт по - душ - ка спать. За - на - вес - ку  
there's a pil - low, here's a had; there's a cur - tain,  
за - тя - ну, чик! Тем - но. Сей - час у - сну.  
here's a light, there's a puff, and so good night.

Вот я сам, а вот кровать,  
И зовёт подушка спать.  
Занавеску затяну.  
Чик! Темно. Сейчас усну.

Here's a body, there's a bed,  
There's a pillow, here's a head;  
There's a curtain, here's a light,  
There's a puff, and so good night.

Русский текст:

Вот я сам, а вот кровать,  
И зовет подушка спать.  
Занавеску затаю.  
Чик! Темно. Сейчас усну.

Английский текст:

Here`s a body, there`s a bed,  
There`s a pillow, here`s a head;  
There`s a curtain, here`s a light,  
There`s a puff, and so good night.



Песня и ноты: Колыбельная. Муз. Е. Тиличевой, слова  
Н. Найдёновой

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно *p*

1. Баю-баю, баю-бай!

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

Спи, мой мишка, за-сы-пай. за-сы-пай!

1. Баю-баю, баю-бай!  
Спи, мой мишка, засыпай.
2. Ты скорей закрой глазок,  
Ты поспи, поспи часок.
3. Баю-баю, баю-бай!  
Спи, мой мишка, засыпай!

Новогодняя колыбельная. Музыка и слова С. Волковой.

# Новогодняя колыбельная

Ласково

Спи, мой сыночек ус -  
ни. Ждут те-бя доб-ры - е сны, ма-ма и па-па с то-  
бой, спи мой сыночек род-ной. Те-бе при-  
Те-бе при-  
снит- ся, что ты ле-та- ешь на крас-ном  
снит- ся, что ты иг-ра- ешь

1

ша-ри-ке сво-ем с друзь-я-ми

вмес-те во дво-ре боль-шом.

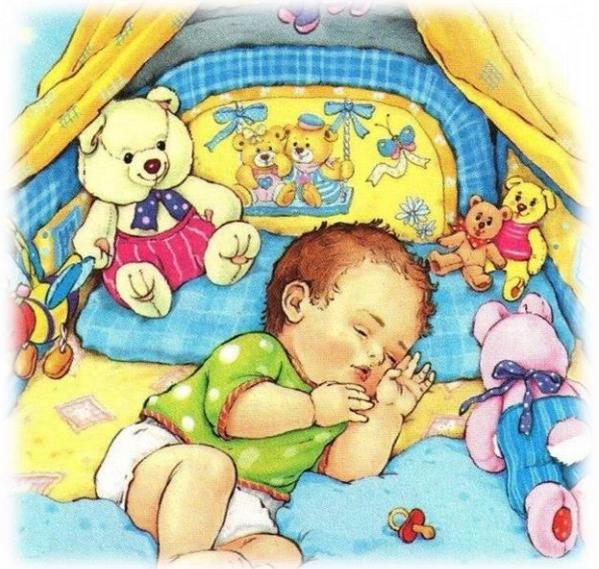
Текст:

1. Спи, мой сыночек, усни.  
У тебя добрые сны.  
Мама и папа с тобой.  
Спи, мой сыночек родной.

Припев:

Тебе приснится, что ты летаешь  
На красном шарике своем.  
Тебе приснится, что ты играешь  
С друзьями вместе во дворе большом.

2. Спи и усни, мой сынок,  
Сказка появится в срок.  
Ну, а за сказкой придет  
Лучший во сне Новый год.



Песня "Котя, котенька, коток". Русская народная песня.  
Обработка А. Метлова.

## Котя, котенька, коток

Не скоро, певуче

*p*

1. Ко - тя, ко - тень - ка, ко - ток, ко - тя, се - рень - кий хвос - ток, при - ди,

*p*

ко - тик, но - че - вать, на - шу де - точ - ку ка - чать.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Котя, котенька, коток,<br>Котя, серенький хвосток.<br>Приди, котик, ночевать,<br>Нашу деточку качать. | 3. Платок беленький свяжу,<br>Тебе шейку повяжу.<br>Шубку новую куплю<br>И сапожки закажу. |
| 2. Уж как я тебе, коту,<br>За работу заплачу,<br>Дам кусочек пирога<br>И кувшинчик молока.               | 4. Баю, баю, баю, бай,<br>Ты скорее засыпай.<br>Баю, баю, баю, бай,<br>Ты скорее засыпай.  |

Текст:

1. Котя, котенька, коток,  
Котя, серенький хвосток.  
Приди, котик, ночевать,  
Нашу деточку качать.

2. Уж как я тебе, коту,  
За работу заплачу,  
Дам кусочек пирога  
И кувшинчик молока.

3. платок беленький свяжу,  
Тебе шейку повяжу.  
Шубку новую куплю  
И сапожки закажу.

4. Баю, баю, баю, бай,  
Ты скорее засыпай.  
Баю, баю. баю, бай,  
Ты скорее засыпай.

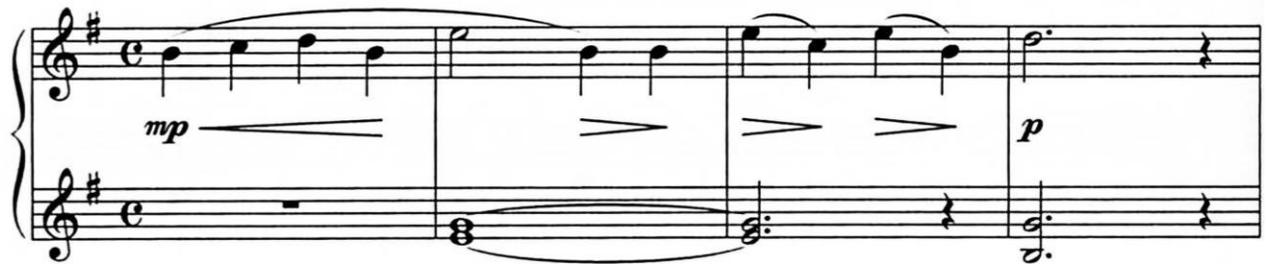


# Музыкальная композиция Колыбельная. Муз. Т. Назаровой.

Произведение для слушания детей на музыкальных занятиях 2-3 лет

## Колыбельная

Ласково, певуче



Колыбельная. Слова А. Гладкова Музыка Т. Хренникова.

С.  
А.

*mp*

Лун\_ ны\_е по\_ ля\_ ны...

*нар p*

Ночь, как день, свет\_ ла... Спи, мо\_я Свет\_ ла\_ на,

спи, как я спа\_ ла. В у\_ го\_лок по\_

- душ - ки но - си - ком у - ткни - сь.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- душ - ки но - си - ком у - ткни - сь." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Звез - ды, как вес - нуш - ки, мир - но све - тят

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Звез - ды, как вес - нуш - ки, мир - но све - тят". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

ВНИЗ.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "ВНИЗ." (Down). The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* and a hairpin crescendo leading to a dynamic marking *М...* (M...).

M...

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic phrase marked 'M...' and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the final note of the previous system. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, showing some changes in chord voicings and dynamics.

*p*  
До - го - ра - ет свеч - ка, до - горит до -

*p*

The third system includes the vocal line with lyrics. The lyrics are: "До - го - ра - ет свеч - ка, до - горит до -". The vocal line starts with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment also has a dynamic marking of *p* and includes a breath mark (h) above a note in the bass line.



-тла... Спи, мо-е сер-деч-ко,

ночь, как сон, свет-ла.

Лунные поляны...  
 Ночь, как день, светла...  
 Спи, моя Светлана,  
 Спи, как я спала.  
 В уголок подушки  
 Носиком уткнись.  
 Звезды, как веснушки,  
 Мирно светят вниз.



Догорает свечка,  
 Догори дотла...  
 Спи, мое сердечко,  
 Ночь, как сон, светла.

3 раза

Танечка, баю-баю-бай. В. Агафонникова. Слова Е. Макшанцевой. Для детей 2-3 лет

## Танечка, баю-бай-бай

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The first system begins with a piano introduction marked 'p' and 'tr'. The lyrics are: 'Танечка, баю-бай- бай!'. The second system has the lyrics: 'Не ло-жись на са-мый край — при-дет се-ренький вол - чок,'. The third system has the lyrics: 'схва-тит Та-ню за бо-чок. А...'. The fourth system has the lyrics: 'Баю- баю- бай! У-сни!'. The piano accompaniment features a steady bass line with arpeggiated chords and a more active treble line with flowing eighth and sixteenth notes. Dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

Танечка, баю-бай-бай!  
Не ложись на самый край —

Придет серенький волчок.  
Схватит Таню за бочок.  
А... Баю-баю-бай! Усни!

Текст :

Танечка, баю-бай-бай!  
Не ложись на самый край —  
Придёт серенький волчок,  
Схватит Таню за бочок.  
А... Баю-ба-ю-бай! Усни!



Ноты к произведению Колыбельная. Музыка Ф. Шпиндлера.

## Колыбельная

Andante

The musical score is written for piano and bass. It begins with the tempo marking "Andante". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score consists of six systems of two staves each. Dynamics include *p* (piano), *legato*, *m.d.* (mezzo-dolce), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). Articulations include slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Колыбельная котенку. Музыка и слова Т. Петровой.

## Колыбельная котенку

1. Спи, ко - тё - нок, ба - ю - бай, по - ско - ре - е за - сы - пай.



Ба - ю - бай, ба - ю - бай, по - ско - ре - е за - сы - пай.



Текст:

1. Спи, котёнок, баю-бай,  
Поскорее засыпай.  
Баю-бай, баю-бай,  
Поскорее засыпай.

2. Лапкой нос не закрывай,  
Холод нам не обещавай.  
Баю-бай, баю-бай,  
Спи, котёнок, засыпай.



Музыкальная композиция "Колыбельная". Муз. В. Витлина.

Для слушания в детском саду

## Колыбельная

Медленно



Колыбельная медведицы. Из м/ф «Умка».  
Музыка Е. Крылатова. Слова Ю. Яковлева.

Умеренно

*mp*

Ложкой снег ме - ша - я.

*нар* *p*

ночь и - дет боль - ша - я.      Что же ты, глу - пыш - ка, не

спишь?      Спят тво - и со - се - ди -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: бе - лы - е мед - ве - ди. Спи и ты . ско - рей, ма -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: бе - лы - е мед - ве - ди. Спи и ты . ско - рей, ма -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - лыш. Спят тво - и со - се - ди -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - лыш. Спят тво - и со - се - ди -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: бе - лы - е мед - ве - ди. Спи и ты ско - рей. ма - лыш.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: бе - лы - е мед - ве - ди. Спи и ты ско - рей. ма - лыш.



### Текст:

Ложкой снег мешая, ночь идет большая,  
Что же ты, глупышка, не спишь?  
Спят твои соседи, белые медведи,  
Спи и ты скорей, малыш!  
Спят твои соседи, белые медведи,  
Спи и ты скорей, малыш!

Мы плывём на льдине, как на бригантине  
По седым суровым морям.  
И всю ночь соседи, звёздные медведи,  
Светят дальним кораблям.  
И всю ночь соседи, звёздные медведи,  
Светят дальним кораблям.



Колыбельная медведицы. (вторая обработка). Слова Ю. Яковлева Музыка Е. Крылатова

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

Из мультфильма «Умка»

Умеренно

нар *mf*

Introduction for piano. The music is in G major and 4/4 time. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The dynamics are marked "нар" and "mf". The chords are C<sup>+</sup>7, C<sup>m</sup>7, Hm7, E<sup>m</sup>7, A<sup>m</sup>7, and D7.

*mf*

First line of the song. The vocal line is in G major. The piano accompaniment is in G major. The lyrics are: "Лож-кой снег ме - ша-я, ночь и - дет боль-ша-я,". The chords are G<sup>b</sup> and D7.

Second line of the song. The vocal line is in G major. The piano accompaniment is in G major. The lyrics are: "что же ты, глу-пыш-ка, не спишь? Спят тво - и со -". The chords are G<sup>b</sup>, G7, F, G7, and C<sup>b</sup>.

Third line of the song. The vocal line is in G major. The piano accompaniment is in G major. The lyrics are: "- се-ди, бе-лы - е мед - ве - ди, спи и ты ско - рей, ма -". The chords are C<sup>m</sup>6, Hm7, E<sup>m</sup>7, A<sup>m</sup>7, and D7.

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Текст песни:

- лыш! Спят тво - и со - се - ди, бе - лы - е мед -

1. - ве - ди, спи и ты ско - рей, ма - лыш! // - ля м.

2.

Гармонизация: G<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, F, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, Cm<sup>6</sup>, Hm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>.

Ложкой снег мешая, ночь идет большая,  
 Что же ты, глупышка, не спишь?  
 Спят твои соседи, белые медведи,  
 Спи и ты скорей, малыш! } 2 раза

Мы плывем на льдине, как на бригантине,  
 По седым суровым морям.  
 И всю ночь соседи, звездные медведи,  
 Светят дальним кораблям. } 2 раза



Песенка для детей Баю-бай. Обработка М. Иорданского.

## Баю-бай

Не спеша

*mp*

Ба - ю, ба - ю, ба - ю, бай, ты, со - бач - ка, не лай.

Пе - ту - шок, не кри - чи, мо - ю доч - ку не бу - ди.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems. The first system is an instrumental introduction for piano, marked 'mp' and 'Не спеша' (without haste). The second and third systems include vocal lines with lyrics. The fourth system is a final instrumental section. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

*росо rit.*

Не бу - ди. Не бу - ди.

Текст:

Баю-бай, баю-бай,  
Ты собачка не лай,  
Петушок не кричи,  
Мою дочку не буди.



Колыбельная для мамочки. Музыка и слова В. Шестаковой.

## Колыбельная для мамочки

Спокойно, ласково



*mf*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The piece begins with a repeat sign and ends with a double bar line.



1. За - жи - га - ют - ся ог - ни. Ма - ма, ма - ма, от -дох - ни!

*mp*

The first vocal line is on a single staff in 2/4 time. The piano accompaniment continues with two staves. The lyrics are: "1. За - жи - га - ют - ся ог - ни. Ма - ма, ма - ма, от -дох - ни!". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.



От - ло - жи сво - и де - ла, ви - дишь, ночь у - же при - шла.

The second vocal line is on a single staff in 2/4 time. The piano accompaniment continues with two staves. The lyrics are: "От - ло - жи сво - и де - ла, ви - дишь, ночь у - же при - шла.". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.



Ба - ю - бай, ба - ю - бай, ма - моч - ка, от - ды - хай!

The third vocal line is on a single staff in 2/4 time. The piano accompaniment continues with two staves. The lyrics are: "Ба - ю - бай, ба - ю - бай, ма - моч - ка, от - ды - хай!". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Ба - ю - бай, ба - ю - бай, ма - моч - ка, от - ды - хай.

Текст:

1. Зажигаются огни,  
Мама, мама, отдохни!  
Отложи свои дела,  
Видишь, ночь уже пришла.

Припев:

Баю-бай, баю-бай,  
Мамочка, отдыхай!  
Баю-бай, баю-бай,  
Мамочка, отдыхай.

2. Завтра новый день придёт,  
Свет и радость принесёт.  
Будут добротой опять  
Мамины глаза сиять.



Ноты и слова к песне Спи мой мишка. Музыка Е. Тиличевой.  
Слова Ю. Островского. Для детей 2-3 лет.

ПЕСНЯ

## Спи, мой Мишка

Спокойно ♩ = 89

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Спокойно' (Calmly) with a quarter note equal to 89 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a vocal line with two endings and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Голос

Пiano

Еь В7 Еь В7 Еь В7 Еь В7

Спать не хо - чет бурый

Еь В7 Еь В7 Еь В7 Еь В7

Миш-ка, ужта -кой оншалу ниш-ка, я топ -тыж- ку пока - ча - ю, баю

Еь В7 1. Еь 2. Еь

ба - ю, баю ба - ю.

Спать не хочет  
Бурый Мишка -  
Уж такой он шалунишка.  
Я топтыжку покачаю:  
- Баю-баю, баю-баю!

Ты ложись-ка на кроватку,  
Спи, мой Мишка,  
Сладко - сладко.  
Я ведь тоже засыпаю:  
- Баю-баю, баю-баю!

Колыбельная. Муз. Б. Флиса. Слова Ф.Г. Готтера.

Русский текст С. Свириденко

## Колыбельная

Спокойно

*p*

1. Спи, мо - я радость, у - сни! В до - ме по - га - сли ог -

*tr*

- ни. Пчёл - ки за - тих - ли в са - ду,

*tr*

рыб - ки у - сну - ли в пру - ду. Ме - сяц на не - бе бле -

- стит, ме - сяц во - кош - ко гля - дит.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Глаз - ки ско - ре - е со - мкни, спи, мо - я ра - дость, у -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: .сни, у - сни, у - сни!

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *pp*

1. Спи, моя радость, усни,  
 В доме погасли огни,  
 Пчёлки затихли в саду,  
 Рыбки уснули в пруду.  
 Месяц на небе блестит,  
 Месяц в окошко глядит.  
 Глазки скорее сомкни,  
 Спи, моя радость, усни.  
 Усни, усни.

2. В доме всё стихло давно:  
 В комнате, в кухне темно.  
 Дверь ни одна не скрипит,  
 Мышка за печкою спит.  
 Что там за шум за стеной?  
 Что нам за дело, родной!  
 Глазки скорее сомкни,  
 Спи, моя радость, усни.  
 Усни, усни.

# Колыбельная для детей "Мама спит". Муз. Г. Фрида

Произведение для слушания (колыбельная) детей 4 лет

## Мама спит

Спокойно, певуче

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the upper staff is a simple, flowing line of eighth and quarter notes, while the bass line provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece with two staves. The melody in the upper staff features some chromatic movement, including a sharp sign (F#) in the third measure. The accompaniment in the bass staff remains consistent with the first system.

The third system continues the piece with two staves. The piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system. The melody and accompaniment continue their respective parts.

The fourth system concludes the piece with two staves. The tempo instruction "замедляя" (ritardando) is placed above the upper staff. The music ends with a double bar line. The piano (*p*) dynamic marking is also present at the start of this system.

## «Ах ты, котенька-коток». Рус. нар. колыбельная.

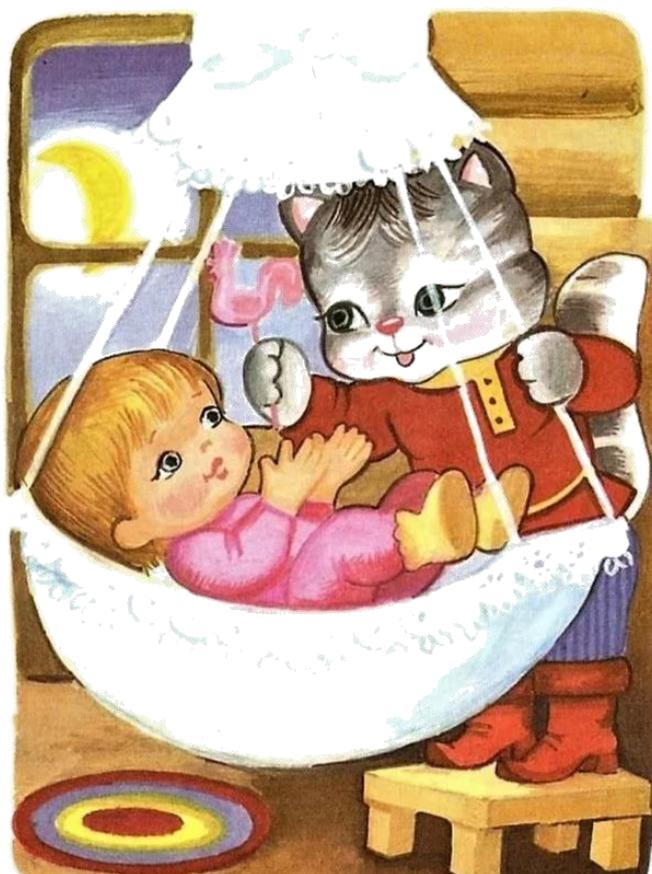
Текст:

Уж ты, котенька-коток,  
Котя, серенький лобок!  
Ты приходи к нам ночевать,  
Нашу деточку качать.  
Уж как я тебе, коту,  
За работу заплачу:  
Дам кусок пирога  
И кувшин молока.  
Ты уж ешь, не кроши,  
Больше, котик, не проси.



У котушки-кота колыбель хороша,  
У моего Сашеньки лучше его.  
У кота, кота перинушка мягка,  
У моего Сашеньки мягче его.  
У кота, кота подушечка бела,  
У моего Сашеньки лучше его.  
У кота, кота одеяльце тепло,  
У моего Сашеньки соболиное.  
У котушки-кота плётка под  
подушечкой лежит,  
У моего Сашеньки на стеночке висит.

Пошёл котик во лесок, —  
Нашёл котик поясок  
Чем люлечку подцепить  
Да Ванюшку положить,  
Ваня будет спать,  
Котик Ваню качать,  
А котик его качать  
Да, серенький, величать,  
Сон да Дрёма,  
Усыпи моё дитя!  
Пошёл коток во Торжок,  
Купил себе пирожок.  
Идёт котик на лавочке,  
Ведёт киску за лапочку.  
Ходят вместе они —  
А ты, маленький, усни



Детская песня Спят усталые игрушки. Муз. А. Островского.  
Слова З. Петровой.

Умеренно

нар

Очень тепло и ласково

Спят у-ста-лы-е и-груш-ки, книж-ки спят.

О-де-я-ла и по-душ-ки

ждут ре - бят. Да - же сказ - ка

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "ждут ре - бят." followed by "Да - же сказ - ка". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and a fermata over the first measure.

спать ло - жит - ся, что - бы но - чью нам при - сниться - ся,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "спать ло - жит - ся, что - бы но - чью нам при - сниться - ся,". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, including a fermata over the first measure of the piano part.

ты ей по - же - лай - ба - ю -

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "ты ей по - же - лай - ба - ю -". The piano accompaniment continues with the same style, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

- бай! В сказ - ке мож - но по - ка - тать - ся

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "- бай! В сказ - ке мож - но по - ка - тать - ся". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

на Лу - не и по ра - ду -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "на Лу - не и по ра - ду -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- ге про - мчать - ся на ко - не.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ге про - мчать - ся на ко - не.". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Со сло - нен - ком по - дру - жить - ся и пой - мать не -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Со сло - нен - ком по - дру - жить - ся и пой - мать не -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

ро Жар-пти-цы. Глаз-ки за-кры-вай,

ба-ю-бай! бай!

Спят усталые игрушки,  
Книжки спят.  
Одеяла и подушки  
Ждут ребят.  
Даже сказка спать ложится,  
Чтобы ночью нам присниться,  
Ты ей пожелай —  
Баю-бай!

В сказке можно покататься  
На Луне  
И по радуге промчатся  
На коне.  
Со слоненком подружиться  
И поймать перо Жар-птицы.  
Глазки закрывай,  
Баю-бай!

Обязательно по дому  
В этот час  
Тихо, тихо ходит дрема  
Возле нас.  
За окошком все темнее,  
Утро ночи мудренее,  
Глазки закрывай,  
Баю-бай!

Баю-бай, должны все люди  
Ночью спать.  
Баю-баю, завтра будет  
День опять.  
За день мы устали очень,  
Скажем всем — спокойной ночи,  
Глазки закрывай,  
Баю-бай!

# Спят усталые игрушки... (Ноты 1-й вариант)

Музыка А. Островский

Аранжировка Н. Тёмкина

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The dynamic marking *mf* is present. The right hand features a melody of quarter notes, while the left hand provides a simple accompaniment of half notes.

Musical notation for measures 6-10. The melody continues with quarter notes in the right hand and half notes in the left hand.

Musical notation for measures 11-15. The right hand melody includes eighth notes and quarter notes, while the left hand accompaniment remains simple.

Musical notation for measures 16-20. The right hand continues with quarter notes, and the left hand features a melodic line with a slur over measures 17-18.

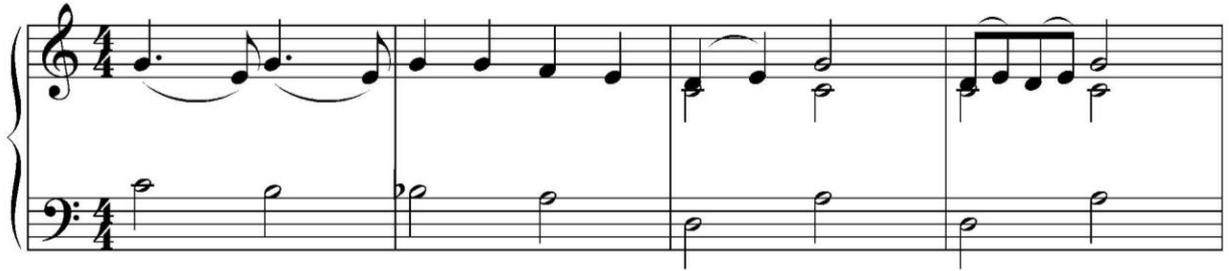
Musical notation for measures 21-25. The right hand melody consists of quarter notes, and the left hand accompaniment includes a slur over measures 22-23.



# Спят усталые игрушки... (Ноты 2-й вариант)

Музыка А. Островский

Аранжировка Н. Тёмкина



## Колыбельная



**1. Баю-баю, баюшки,  
Жил мужик на краюшке.**

**2. Жил не беден, не богат,  
Было семеро ребят.**

**3. Было семеро ребят,  
Все по лавочкам сидят.**

**4. Все по лавочкам сидят,  
Кашу с маслицем едят.**

**5. Каша масляная,  
Ложка крашеная.**

**6. Баю-баю, баюшки.  
Жил мужик на краюшке.**



Детская песня Колыбельная зайчонка. Музыка В. Карасёвой.  
Слова Н. Френкель.

Медленно. Певуче

1. Как на гор-ке, на го-ре,

нар

*p*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a 2/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics '1. Как на гор-ке, на го-ре,' are written below the vocal staff. A piano dynamic marking 'p' is present in both staves. The word 'нар' is written vertically on the left side of the piano staff.

да на зай-ки - ном дво - ре. Ба - ю, бай!

This system contains the second and third staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'да на зай-ки - ном дво - ре. Ба - ю, бай!'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

ба - ю, бай!

This system contains the fourth and fifth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'ба - ю, бай!'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the final note.

Медленно. Певуче



1. Как на горке, на горе,  
Да на зайкином дворе.  
Баю, бай! (2 раза.)
2. В колыбельке расписной  
Спит зайчонок озорной.  
Баю, бай! (2 раза.)
3. Галка песенку поет,  
Колыбельку стережет.  
Баю, бай! (2 раза.)

# Колыбельная. Сл. Н. Найденовой Муз. В. Витлина.

ИГРА с пением

## Колыбельная

Медленно ♩ = 60

а

Пiano

Am E7 Am E7 Am E7 Am

Dm Am E7 Dm Am

The musical score for 'Колыбельная' is written for piano in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and repetitive. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) with a quarter note equal to 60 beats per minute.

## ИГРА

Весело ♩ = 90

The musical score for 'ИГРА' is written for piano in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is more active and rhythmic than the lullaby. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto) with a quarter note equal to 90 beats per minute.

## СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

♩ = 65

Em H7 Em Em H7 H7 Em

Am Em Am Em

The musical score for 'СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА' is written for piano in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and repetitive. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns. The tempo is marked with a quarter note equal to 65 beats per minute.

Серенькая кошечка  
Села на окошечко,  
Хвостиком махала,  
Деток поджидала.

Где ж мои ребятки,  
Серые котятки?  
Спать пора ребяткам,  
Сереньким котяткам.

Исполняется "Колыбельная". "Кошка" - воспитатель и "котятка" - дети спят. На музыку "Игра" "котятка" бегают по комнате, а "кошка" продолжает спать. По окончании музыки дети бегут и прячутся за стульчики.

Воспитатель поёт песню "Серенькая кошечка" и идёт искать "котят", спрашивает: "Где мои котятки?". "Котятка" мяукают, "кошка" их находит.

Игра повторяется.